D.C. Lacroix

Chastain tiene vocalista, Sentinel Beast tiene vocalista, Détente tiene vocalista y muchos más. Ahora destaca una nueva voz, aunque ya lleva tiempo en el medio. Se trata de Sylvie Lacroix y su grupo D.C. Lacroix.

Desde que D.C. Lacroix se ha movido de su ciudad natal de Seattle, Washington, a Los Angeles, en noviembre de 1985, el grupo fue catalogado como uno de los más activos en el área de California. Una reputación fundada en su energía devastadora y también en las ejecuciones en vivo de su vocalista Sylvie Lacroix. Ella enfrenta el escenario con voces sexy y la electricidad de su cuerpo, llevando a cualquier audiencia a la histeria. Para que tengan una idea tenemos el dato de que en un concierto en Los Angeles un fan acelerado agarró el pelo de Sylvie cuando se arrodilló cerca del público al estar cantando. Al sentir que la agarraban soltó el manotaso y se libró de su "admirador" dejándolo sangrado y aturdido. Cuando le preguntaron después del show de las medidas de seguridad extra, ella contestó: "Yo soy una de ellas". Ahora las autoridades doblan la cantidad de gorilas para evitar que el público invada el stage, a pesar de que Sylvie se mostró en contra.

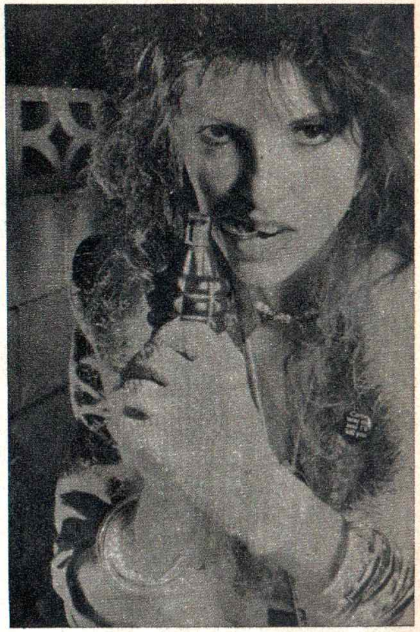
Ella tenía cuatro años cuando su casa en Quebec, Canadá, fue quemada por pandilleros. Fue el inicio de muchos años de vivir en casas móviles y de un pueblo a otro hacia Estados Unidos. Durante su existencia de medio gitana, Sylvie asistió a 15 diferentes escuelas en 7 años. Vivían en malos vecindarios mientras su padre buscaba trabajo. "Muchas veces tenía que ir a la escuela sin comer", recuerda Sylvie, "porque chavos con cuchillos me forzaban a que les diera mi almuerzo. Así que tuve que aprender a usar también una navaja". Ya a la edad de los 7 años empezó a escribir algunos poemas. "En la situación económica en que vivíamos yo no tenía ningún juguete. Sólo un radio que tocaba constantemente y como un juego yo me ponía a escribirles los textos a las canciones", explica la vocalista/guitarrista.

Un día escuchó un programa dedicado a canciones tempraneras de Elvis Presley y decidió ser cantante de rock. Hubiera sido un sueño de niña a lo largo de los años, pero cuando tenía 15 años se lo dijo a sus padres, quienes la corrieron de la casa inmediatamente. Tuvo que trabajar tiempo completo. Un amigo la invita a entrar a una escuela de actuación donde se muestra excelente en la rama del drama. Un productor de películas se da cuenta de su talento (¿cuál de los dos?) y le ofrece que trabaje como actriz en Hollywood. Sylvie trabaja en dos películas: "Divorce wars" y "Frances farmer". De repente deja a Hollywood: prefiere ser cantante de rock, aunque tenga que pasar hambre. Regresa a Seattle, trabaja todos los días con salario de esclavo y ensaya de noche para perfeccionar su voz y su guitarra. A los 20 años se casa con su amigo de la escuela de actores, pero dos meses más tarde se divorcia porque su espóso quería que dejara el rock. "En ese momento me di cuenta que el rock era mi amor verdadero", recuerda Sylvie, "todo lo demás ya se convirtió en algo secundario de importancia".

Se convierte en la vocalista del grupo The Jetzenz, donde conoce al guitarrista Dan Christopherson, con quien descubre que comparte las mismas ambiciones y metas. Se salen del grupo y forman D.C. Lacroix (D.C. por las iniciales de Dan Christopherson y Lacroix por el apellido de Sylvie).

Dan es un maniático de la guitarra, ya que desde que era niño practica 8 horas al día. "Mis padres se la pasaban enviándome a loqueros", recuerda Dan, "y los doctores me regresaban diciendo: 'El está bien, sólo él sabe lo que quiere hacer con su vida'" (Suena a Dee Snider). Por otro lado, Dan es una persona que ha decidido hacer su propia guitarra de acuerdo a su gusto y exigencias personales. Todas las partes en guitarra en el disco debut del grupo son hechas con una guitarra modificada por él, excepto los solos que son ejecutados en una Les Paul Custom.

D.C. Lacroix estuvo durante dos años y medio cambiando constantemente de integrantes manteniéndose siempre juntos Dan y Sylvie. Tuvieron altos y bajos, y aunque nunca tuvieron apoyo financiero, su primer demo fue elaborado en un estudio de 24 canales y tiene calidad. En el verano del '85 un programador de una estación les dijo que escribieran sencillos para radio y así los podría tocar. Dan y Sylvie decidieron no venderse y a finales de 1985 les llega el éxito. Aparecen en tres discos de recopilaciones: "Pacific Metal Project", "Lady killers" y "Metal Meltdown". En noviembre de ese mismo año los firman Black Dragon Records y ellos se mudan a Los Angeles. Después de innumerables audiciencias se quedan con el bajista Ed Walker y el baterista Marty Theme. Ed tiene 23 años, es originario de Chicago, lleva viviendo 6 años en L.A. y toca el bajo desde hace 9 años. Ha trabajado como músico de sesión, inclusive para Ralph Morman (ex Joe Perry Project). Marty tiene la misma edad y ha tocado con Clockwork, Opus One e Illusion, todos grupos populares de L.A. Por otro lado también trabajaba como músico de sesión y llegó a estar en el lugar de Mitch Mitchell (ex Jimi Hendrix Experience) cuando éste no pudo cumplir con sus grabaciones por tener un tobillo dislocado.



Con esa alineación, D.C. Lacroix lanzó, en febrero del '86, su disco debut titulado "Crack of doom".